

# القرآن الكريم

## مصحف التجويد

### الجزء ١

من سورة الفاتحة إلى الآية ١٤١ من سورة البقرة

جود حروفه الدكتور المهندس صبحي طه

بموجب براءة اختراع رسمية

- الترميز الرسمي واللوني برقم ٤٤٧٤ تاريخ ١٩٩٤/٥/٣١

- ولقراخ الوطني الاختياري برقم ٥٢٧٤ تاريخ ٢٠٠٣/٦/٣

- شهادة ايداع حماية الملكية الفكرية رقم ٢ لعام ٢٠٠٣ (مصحف التجويد)



خط حروف كلماته بالرسم العثماني  
الملك عثمان طه

حازت حروفها  
شهادة الملكية الفكرية  
بوزارة الثقافة

حقوق فكرة وتنفيذ مصحف التجويد ( الواضح ) .

مسجلة رسمياً في مديرية حماية حقوق المؤلف بوزارة

الثقافة - سورية بشهادة ايداع رقم ١٢٥٩ تاريخ ٢٠٠٧/٤/٢٢

الأحمر (بدرجاته) لمواقع المدود، الأخضر لمواقع الغنن، الأزرق لصفة المخرج بالتفخيم والقلقلة،

(بينما الرمادي لا يلفظ)؛ تُطبق أثناء التلاوة ٢٨ حكماً بشكل مباشر.

أما إذا رغبت بحفظ الأحكام ... فهي مشروحة في آخر صفحات هذا المصحف.

سُورَةُ الْقَمَاحِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَىٰ رَحْمَةً  
لِّلْمُحْسِنِينَ ۝ الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ  
بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۝ أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ  
هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ  
لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ يُغَيِّرُ عِلْمَهُ وَتَخَذَهَا هُزُوًا ۚ أُولَٰئِكَ لَهُمْ  
عَذَابٌ مُّهِينٌ ۝ وَإِذَا نُتِلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَّىٰ مُسْتَكْبِرًا

مد لازم  
٦ حركات

مد واجب  
٥ حركات

مد  
١-٢ حركات

مد  
حركات

ادغام  
لا يلفظ

ادغام بغنة

فراغ وفضي  
اختياري

غنة  
حكم الإخفاء

ادغام  
لا يلفظ

مد لازم  
٦ حركات

مد  
١-٢ حركات

مد  
حركات

كَانَ لَمْ يَسْمَعْهَا كَانَ فِي أُذُنِهِ وَقَرَأَ فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ۝  
إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتُ النَّعِيمِ ۝  
خَالِدِينَ فِيهَا وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا ۚ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝ خَلَقَ  
السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ۚ وَالْأَقْلَىٰ فِي الْأَرْضِ رَوَىٰ أَن تُمِيدَ  
بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَابَّةٍ ۚ وَأَنزَلْنَا مِن أَسْمَاءٍ مَّاءً فَأَبْيْنَا فِيهَا  
مِن كُلِّ نَوْعٍ كَرِيمٍ ۝ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا  
خَلَقَ الَّذِينَ مِن دُونِهِ ۚ بَلِ الظَّالِمُونَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ۝

قلقلة

غنة  
مع الشدة

تفخيم

إقلاب  
النون إلى  
ميم بغنة

ادغام بغنة

● مد ٦ حركات لزوماً ● مد ٢ أو ٤ أو ٦ جوازا ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركاتان) ● تفخيم  
● مد واجب ٤ أو ٥ حركات ● مد حركاتان ● ادغام ، وما لا يلفظ ● ققللة

علماً أن تفخيم حروف (خ ص ض غ ط ق ظ)

يكون في أعلى درجاته مع الفتحة تليها ألف، وفي أدنى درجاته مع الكسرة

أخي قارئ القرآن: لكي يتفرغ ذهنك للمعنى، تعود على التوقف لدى مشاهدتك الفراغ الوقفي عند بعض الكلمات، وذلك بتسكين الحرف الأخير من الكلمة (حيث تمّ حجز الحركة، بمربع صغير). أما إذا أردت عدم الالتزام بهذا الوقف الاختياري، فتحاهل هذا المربع والحكم الناتج عن التوقف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ١

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ٢  
 مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ٣  
 إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ  
 نَسْتَعِينُ ٤  
 أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ٥  
 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ  
 عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ٦

رَبِّ الْعَالَمِينَ :  
 مُرَبِّهِمْ  
 وَمَالِكِهِمْ  
 وَمُذَبِّهِمْ  
 أُمُورِهِمْ  
 يَوْمِ الدِّينِ :  
 يَوْمَ الْحِزَابِ  
 الصِّرَاطَ :  
 الْمُسْتَقِيمَ :  
 الطَّرِيقَ الَّذِي  
 لَا اعْوِجَاجَ  
 فِيهِ

● مَدَّ ٦ حركات لزوماً ● مَدَّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً  
 ● مَدَّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مَدَّ حركتان  
 ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركتان)  
 ● إدغام ، وما لا يُلْفَظُ  
 ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ  
 يُنْفِقُونَ ١  
 وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ  
 مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ٢  
 أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن  
 رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ٣

● ذَلِكَ الْكِتَابُ :  
 القرآن العظيم  
 ● لَا رَيْبَ فِيهِ :  
 لا شك في أنه  
 من عندنا  
 ● هُدًى :  
 هادٍ من الضلالة  
 ● يُفْلِحُونَ :  
 الذين نجحوا  
 المعاصي وأدبوا  
 القرآن فوفقوا  
 أنفسهم  
 العذاب  
 ● عَلَى هُدًى :  
 على رشاد  
 وتوفيق

● مَدَّ ٦ حركات لزوماً ● مَدَّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً  
 ● مَدَّ واجب ٤ أو ٥ حركات ● مَدَّ حركتان  
 ● إخفاء ، ومواقع الغنة (حركتان)  
 ● إدغام ، وما لا يُلْفَظُ  
 ٢





## أمثلة على الأحكام المطبقة في هذا المصحف الشريف

### الحروف ذات اللون الرمادي تكتب ولا تلفظ

- ١- اللام الشمسية
- ٢- ألف التفريق (الجماعة)
- ٣- همزة الوصل داخل الكلمة
- ٤- المرسوم خلاف اللفظ
- ٥- الإدغام الكامل (بلاغته)
- ٦- الإدغام المتجانس
- ٧- الإدغام المتقارب

١٨- مَذَّ الْعَوْسُ إِلَى الْأَسْوَدِ وَكَذَلِكَ  
بحركتين عند الوقف نحواً من التثنية (الضرب)

### الحروف ذات اللون الأحمر (يتدرجاته) تلمد مدّاً زائداً

- ٨- المذلل (الكلمي المتقل)
- ٩- المذلل (الحرفي)
- ١٠- مَذَّ (الفرق)
- ١١- المذلل (المتصل)
- ١٢- المذلل (المتفصل)
- ١٣- مَذَّ (الصلة الكبرى)
- ١٤- المذلل (العارض للسكون)
- ١٥- مَذَّ (اللين)
- ١٦- الألف المتبجزة
- ١٧- مَذَّ (الصلة الصغرى حركات)

وَقَالَ صَوَابًا ذَلِكَ

### الحروف ذات اللون الأخضر تخرج بقعة من الحسوم (الألف) حركتين

- ١٩- فَعَّة (الإخفاء)
- ٢٠- التثنية (الشدّة)
- ٢١- الميم (الشدّة)
- ٢٢- الإقلاب
- ٢٣- الإدغام بقعة
- ٢٤- الإدغام المتماثل

### الحروف ذات اللون الأزرق تملأ التفتحة والتخميم

- ٢٥- التفتحة (الفتح)
- ٢٦- التخميم (الوقف)

٢٧- التثنية

الْعَرِيَّة - أَمْرٌ مَرِيحٌ

٢٨- الإظهار

مَنْ أَحْبَبْتَ - سَيِّئًا عَسَى - نَفْسٌ إِلَّا - أَيُّ حَقٍّ

**ملاحظة:** عند توقف القارئ عند أي من إشارات الوقف، يتعطل أداء الحكم الأصلي الملون، ويتم التعامل مع الحرف وكأنه أسود عادي.

كما أنه عند الوقوف: يجب أن يُعامل حرف المد (الموجود قبل الحرف الأخير من الكلمة) معاملة المد الجائز العارض للسكون، ويتم كذلك قفلة حروف: (ق، ط، ب، ج، د) وإلغاء حركتها من آخر الكلمة.

علماً أن صفات الحروف ومخارجها، لا بد من سماعها لتأديتها بشكل صحيح من خلال التلقي...

لأن هذا المصحف الشريف لا يعني عن التلقي.

